

I Solisti di Pavia

Le 9 décembre 2001, Mstislav Rostropovitch acceptait la Présidence Honoraire de l'Orchestre de Chambre I Solisti di Pavia (« Les Solistes de Pavie »), qui naissait alors de la rencontre entre la passion de Enrico Dindo et l'engagement de la Fondazione Banca del Monte di Lombardia.

En plus de 10 ans d'activité, le talent et l'enthousiasme du directeur artistique, chef d'orchestre et soliste Enrico Dindo ont porté les Solisti à un niveau d'excellence, s'affirmant ainsi aussi bien comme une présence importante dans la ville de Pavie que comme membre confirmé du paysage musical en Italie et à l'étranger.

En juin 2002, une première tournée internationale porte les Solisti à Moscou, Saint-Pétersbourg et Vilnius. Ces concerts ont été suivis en 2004 par deux événements importants à Beyrouth et à Alger, où ils ont joué à l'occasion de la clôture du semestre de présidence italienne de l'Union européenne, puis par une longue tournée en 2006 qui a intéressé les principaux théâtres de l'Amérique du sud.

En 2008 et 2009, ils ont inauguré le « Malta Festival » dans le prestigieux décor du Palace Cluyard.

En novembre 2011, les Solisti di Pavia ont fait leurs débuts sur les scènes du Théâtre de la Scala à Milan et du Théâtre de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg.

La Ville de Pavie les a vu souvent s'exprimer, à l'automne lors de cycles monographiques de trois concerts — ils ont ainsi exécuté, jusqu'à présent, les 6 concertos brandebourgeois de Bach, associés aux 6 Suites pour violoncelle seul, ou encore les 13 Symphonies pour cordes du jeune Mendelssohn, les 12 Concerti Grossi de Haendel et les 12 Concerti Grossi op. 6 de Corelli, la musique de chambre de L.V. Beethoven et de J. Brahms —, mais aussi à l'occasion du traditionnel rendez-vous du Concert de Pâques.

Parallèlement à ces activités, les Solisti de Pavia prennent part à des concerts de solidarité et de soutien à l'art et à la recherche : par exemple, ces dernières années, les concerts en faveur de l'Istituto Missioni Estere (Institut pour les missions étrangères), le CeLIM (Centre des Laïques Italiens pour les Missions), le FAI (le Fonds pour l'Environnement), et de l'Association Amici di Edoardo Onlus (soutien aux jeunes en difficulté).

L'activité discographique des Solisti de Pavia a pris corps avec l'étiquette Velut Luna (www.ludomentis.it). À un premier cd, contenant des pages de Tchaïkovski et Bartók, ont succédé trois autres enregistrements, proposant respectivement la musique de Rota, Respighi, Martucci et Puccini, puis celle de Chostakovitch, Stravinsky et Françaix, et enfin les &oeil;uvres de quelques uns de plus importants compositeurs italiens actuels — Carlo Boccadoro, Carlo Galante et Roberto Molinelli — qui ont explicitement dédié leurs compositions à l'orchestre.

La revue Amadeus leur a consacré son numéro de janvier 2006, dans une édition accompagnée par un cd contenant l'Haus Holberg Zeit de Grieg, la Simple Symphony de Benjamin Britten et la Little Suite de Nielsen.

Avec Enrico Dindo ils ont enregistré, pour DECCA, 6 concertos pour violoncelle et cordes de A. Vivaldi en 2011, et les 3 Concertos pour violoncelle et orchestre à cordes de C.P.E. Bach en 2012.

Toujours chez Decca, ils publient en 2013 ENRICO DINDO & I SOLISTI DI PAVIA recording KAPUSTIN & PIAZZOLLA.

En 2012 et 2013 ils se sont produits dans plusieurs villes italiennes, telles que Ravello, Varese, Turin, Pistoia, Forlì, Pavie, Trévise et Ravenne, mais aussi en Suisse, à la Salle Paderewski de Lausanne, ou encore à la Basilique Sant' Eustorgio à Milan et au Théâtre Fraschini de Pavie.

En 2014 et 2015, les Solisti di Pavia se produiront avec Enrico Dindo dans une série de concerts en Italie, en Europe, en Chine et en Amérique du sud, s'affirmant ainsi comme un des plus prestigieux ensembles européens.

Dynamique et attentif aux exigences du public, l'ensemble conçoit également des initiatives de communication médiatique au caractère fortement innovateur ; il promeut par exemple le projet spécial "HaydnDay | HD" consacré à Franz Joseph Haydn, avec l'exécution, en une seule journée, des deux concertos pour violoncelle, les symphonies "Le Matin", "Le Midi" et "Le Soir" et la Symphonie dite "des adieux", avec Enrico Dindo dans le double rôle de chef d'orchestre et de soliste.

En décembre 2011, l'Orchestre I Solisti di Pavia s'est constitué en « Fondation I Solisti di Pavia » grâce

aux efforts et au soutien de la Fondazione Banca del Monte di Lombardia, qui depuis 10 ans offre son appui aux activités musicales de l'ensemble — avec l'objectif de valoriser la culture musicale, sur le territoire national et international, comme instrument de formation et opportunité de croissance, et de favoriser, en Italie et à l'étranger, la connaissance de la ville de Pavie et de ses initiatives artistiques et culturelles.

La « Fondation I Solisti di Pavia » se propose également non seulement de programmer, organiser et gérer la production musicale et les saisons de l'ensemble I Solisti di Pavia, mais aussi les activités de la « Pavia Cello Academy » — le premier Conservatoire de Violoncelle créé en Italie, dont le Directeur artistique est le Maestro Enrico Dindo — organisme de promotion et de formation musicale d'artistes et d'amateurs de violoncelle, qui propose, entre autres, des activités dans les écoles et diverses formations pour les étudiants.

Avec leurs propositions éclectiques, I Solisti di Pavia dirigés par Enrico Dindo parviennent à créer avec leur public un rapport presque « dialectique », n'hésitant pas à proposer des pièces de jeunes auteurs contemporains parfois pratiquement inconnus, auxquels ils donnent voix, prodiguant et promouvant, de fait, une éducation musicale plus particulièrement destinée aux plus jeunes.

web-site: www.isolistidipavia.com