

S'abonner au bulletin

Enrico Dindo et I Solisti Di Pavia magnifient Kapustin et Piazzolla



NIKOLAÏ KAPUSTIN & ASTOR PIAZZOLLA, I solisti di pavia sous la direction d'Enrico Dindo. DECCA 2014 (DECCA 481 0758)

27 octobre 2014, par Alain Lambert —

Très beau programme pour violoncelle et orchestre (en concert le 21 novembre à Paris, Salle Gaveau). Avec deux grands compositeurs, Nikolaï Kapustin et Astor Piazzolla, qui ont marié avec brio et sincérité les musiques populaires et la musique dite classique et contemporaine, à la recherche d'une musicalité nouvelle.

Nikolaï Kapustin est né en 1937 en Ukraine. Elève de Alexandre Goldenweiser, l'un des fondateurs de l'école du piano russe, au conservatoire de Moscou, il a été de 1961 à 1972 le pianiste jazz du big band de Oleg Lunstrom, avec lequel il a d'ailleurs enregistré quelques unes de ses propres pièces.

Comme le français André Hodeir dès les années cinquante [voir notre chronique], sa double formation, classique et jazzistique l'amène à reconsidérer



Soutenir musicologie.org



Les derniers articles d'Alain Lambert

Dear Criminals et Applause : Nördik Impakt entre folk et rock l'après-midi, au Cargö (24 octobre 2014)

Mikrokosmos « Ombres vives » un ciné-concert vocal et bien musical, dans le cadre de la dernière des Polyfolia (22 octobre 2014)

Bibendum Jazz Orchestra et Fakear : « Maïsha », une ouverture en électro-fanfare pour Nördik Impakt au Cargö (22 octobre 2014)

Verøna with Tore Johansen, Cherbourg Peninsula. Collectif Jazz de Basse-Normandie 2014.

Craig Taborn trio « entre deux jazz » au Conservatoire de Caen (14

la relation complexe entre composition et improvisation : *Je n'ai jamais été un musicien de jazz. Je n'ai jamais essayé d'être un vrai pianiste de jazz, mais j'y ai été contraint pour mes compositions. L'improvisation ne m'intéresse pas - et qu'est ce qu'un jazzman sans l'improvisation ? Toutes mes improvisations sont écrites, bien sûr, et sont ainsi devenues bien meilleures, cela les a améliorées.*(citée dans le programme 2013 des concerts de Fribourg).

Son concerto n° 2 pour violoncelle et cordes, achevé en 2002, montre bien cette fusion entre deux traditions, surtout dans le premier mouvement, où le solo de violoncelle, à peine amorcé, fait entendre un riff grave presque rock, avant de s'envoler avec une liberté quasi improvisée vers des phrasés jazzy, l'orchestre de cordes l'accompagnant parfois comme un big band. Les second et troisième mouvements, tout aussi beaux, entre romantisme et contemporain, portés par le magnifique violoncelle d'Enrico Dindo, ombrageux et sinueux, s'achèvent dans un double riff tumultueux.

Astor Piazzolla, ensuite, dans une exploration en profondeur très accomplie.

Dabord les *Quatre saisons du port de Bueno Aires* (il lui faudra six ans pour mettre cette seule année à quatre temps en musique entre 1964 et 1969), en résonance avec celles de Vivaldi. Même si elles s'inscrivent sur fond de *tango nuevo*, mélange écrit de tango et de jazz créé par lui, et d'ambiance nocturne, urbaine, avec effets percussifs et *glissendi* piazzolliens, contraste féminin / masculin dans les couples et les cordes, et progression harmonique dramatique.

Le Grand Tango, écrit à l'origine pour violoncelle et piano, moins connu mais tout autant remarquable, est orchestré par Enrico Dindo.

Le final se fait en deux temps, l'émouvant *Oblivion*, orchestré par Jorge A. Bosso, comme les *Saisons*, et une variation tout aussi prenante, *Ave Maria*, orchestrée par le violoncelliste.

Comme dans les œuvres précédentes, le violoncelle se mue au besoin en bandonéon et l'orchestre des solistes de Pavie, familier de toutes les approches musicales, murmure, swingue ou tangué sans retenue.

A découvrir aussi en concert le 21 novembre à 20h30 Salle Gaveau.

 Alain Lambert
27 octobre 2014



Nikolai Kapustin, concerto n° 2 pour violoncelle et cordes. I Solisti di Pavie, Enrico Dindo, direction et soliste. Pavie, Teatro Fraschini, 7 février 2011.

octobre 2014)

« Kirbo », par le grand ensemble Mazel combo (14 octobre 2014)

Orchestre Régional de Basse-Normandie « Autour de Bach et de Brahms » (12 octobre 2014)

Plus sur Alain Lambert, tous ses articles.





[À propos](#)

[Biographies](#)

[Soutenir musicologie.org](#)

[Contact](#)

[Encyclopédie musicale](#)

[Actualités musicales](#)

[Statistiques](#)

[Articles et études](#)

[Nouveaux livres](#)

[Recherche dans le site](#)

[La bibliothèque](#)

[Nouveaux cédés](#)

[S'abonner au bulletin](#)

[Analyses musicales](#)

[Agenda](#)

[Liste musicologie.org](#)

[Colloques & conférences](#)

[Petites annonces](#)

[Collaborations éditoriales](#)

[Universités françaises](#)

[Téléchargements](#)

[Presse internationale](#)

Musicologie.org

ISSN 2269-9910

Références / musicologie.org 2014



Mardi 28 Octobre, 2014 12:19

